*Rövarhistoria om profiterande revolutionärer*

**Peter Kadhammar: Maos hibiskus (Natur & Kultur)**  
Den flerfaldigt prisbelönta reportern Peter Kadhammar och jag råkade vara på samma begravning för ett par år sedan. Vi har båda ett förflutet inom den maoistiska vänstern, där personen som överlämnades till den sista vilan hade haft ett stort inflytande. Flera av gästerna vid minnesstunden dyker upp som romanfigurer i Kadhammars debut som skönlitterär författare.  
  
De är mer eller mindre maskerade men ofta lätta att känna igen. Det gäller inte minst hotellentreprenören Lars Diding som är på pricken avbildad fast han i boken heter Acke Dunder och hotas till livet tillsammans med ett sammansvuret gäng gamla maoister, av mördarna kallade nazister.  
  
En författare har alltid rätt att skruva upp verkligheten, som Jan Myrdal försvarade sina karaktärsmord på föräldrarna, men nog känns det lite utmanande att fiktionalisera ännu levande personligheter.  
  
Peter Kadhammar är en flyhänt skribent även i romanen Maos hibiskus. Med en reporters eller detektivs iakttagelseförmåga noterar han personernas märkeskläder och heminredningar, om handslagen är slappa eller fuktiga, rökens rörelser ur pipa och cigarretter. En synnerligen originell intrig har han fantiserat ihop om en kinesisk penninggåva under kulturrevolutionen som växer till mångmiljardbelopp i de f d marxisternas hemliga förvaltning.  
  
Kamraterna har förstås - med ett och annat undantag - övergivit sina gamla ideal. Nu är de hemmastadda i förlags- och finansvärlden. En har gjort diplomatisk karriär. De rör sig i internationella miljöer, umgås på lyxkrogar i Paris eller Zürich.  
  
Som thriller är Maos hibiskus lättläst, spännande och brutal. Folk tas av daga i tur och ordning ungefär som i Agatha Christies Och så var de bara en.  
  
Starkast intryck gör tidsspeglingen i olika plan för läsare som har åldern inne. Skildringen av rövarkapitalismen i Jeltsins och Putins Ryssland har en nyckelroll i Kadhammars politiska rövarhistoria.  
  
Prosan har förvånande nog vissa brister och personteckningen är mer ytlig än djup. Det vägs upp av en spänstig dialog och författarens förmåga att hantera de ekonomiska spörsmålen. Det finns också ett driv i berättelsen som för tankarna till en bra teveserie.

BJÖRN ÖIJER september 2023