*Övergiven träskflicka söker skydd i ensamheten*

**Delia Owens: Där kräftorna sjunger (Forum)**

Med sin lättlästa och spännande debutroman har amerikanska Delia Owens gjort ett ålevangelium av djurlivet i träsk, våtmarker, laguner och flodmynningar. Så är hon också zoolog till professionen.

Träskflickan Kya är huvudperson i denna berättelse om fördomar och rasism hos invånarna i en gudsförgäten håla vid kusten i North Carolina på 1960-talet. Hon blir misstänkt för att ha mördat en pojkvän som utnyttjat henne sexuellt och svikit sitt löfte att gifta sig med henne.

Som kriminalgåta har Där kräftorna sjunger pirrande poänger, även oväntade upplösningar. Men bokens styrka är skildringen av ensamhet och utanförskap.

Kya är bara ett barn när hon överges av såväl föräldrar som äldre syskon. Hon lämnas vind för våg i ett skjul i våtmarken med tidvattnet och solens rörelser som enda räknesticka. Hon flyr skolan och gömmer sig för omvärlden. Hennes enda tillgång är pappans gamla flatbottnade båt.

I brist på mänskliga vänner tyr hon sig till fåglar och hjortar som befolkar det sanka landskapet. Dagligen matar hon en flock måsar med majsgryn. Via sina observationer av djurlivet från båten smygande i vassruggarna blir hon expert på allt som rör områdets flora och fauna, från glimrande snäckskal till vårtbitarnas grymma parningslek. En kunskap som ska öppna framtida möjligheter för den ännu icke läskunniga flickan.

Delia Owens okonstlade språk förmedlar en stark närvarokänsla. Det må gälla havets bryska och livshotande oberäknelighet eller den tryckande atmosfären i en rättssal där åklagaren yrkar på dödsstraff.

Romanen är en fysisk och psykisk upplevelse av annorlunda slag. En hjärteknipande saga om extrem utsatthet men även om människans och djurens förmåga att överleva mot alla odds.

BJÖRN ÖIJER augusti 2020