*När svenskarna var svartskallar i USA*

**Ola Larsmo: Swede Hollow (Albert Bonniers förlag)**

Ola Larsmo har i Vilhelm Mobergs spår författat 2000-talets emigrantepos om svenska arbetares kärva liv i Amerika.

Hans roman myllrar av lite aviga och kantiga personligheter. Karaktärer som är både trovärdiga och tragiska i sin utsatthet, sin maktlöshet, sin jakt på försörjning i tvätterier, skofabriker, tekoindustrier och järnvägsverkstäder.

Larsmo gestaltar en annan verklighet än den som Moberg skildrade. I Larsmos Minnesota är torpare och drängar utbytta mot emigranter ur arbetarklassen. Dessa hamnar 1897 i en slum kallad Swede Hollow i utkanten av S:t Paul. De beskrivs i lokalpressen som svagbegåvade trashankar. Jämförelsen med vår tids "svartskallar" är uppenbar fast Larsmo inte använder det uttrycket.

Vi får följa några familjer från landstigningen på Ellis Island, New York, till barn och barnbarnens 1950-tal.

Lukter har en framträdande roll i boken. Kväljande sotig kolrök från ångloken. Vattnet i bäcken som stinker så att invånarna tvingas andas genom munnen. Svett och dålig andedräkt. Inpyrda kläder. Lukten blir ett stigma, särskilt för giftasvuxna döttrar som söker inträde i den amerikanska medelklassen.

Larsmos bildspråk och miljöskildringar är lysande. Hans redogörelse för en bromsares arbete på ett prärietåg vibrerar av tekniskt kunnande och poetisk kraft. Väloljade pistonger och excenterstavar mot drivhjul av stål ges också en djupare symbolisk betydelse. Människohjärtats pulserande rytm. Dubbelslag vittnande om allvarlig sjukdom.

Däremot störs jag av Larsmos vurm att använda tredje person singularis i stället för personnamn i inledningen av bokens olika avsnitt. Det blir en tröttsam gissningslek som försvårar läsningen. Hans prosa lider dessutom ofta av syftningsfel som kräver att man backar i texten för att förstå vem som avses i en scen eller dialog.

Synd på ett så gediget romanbygge.

Låt nu inte denna anmärkning hindra dig från att ta del av en i allt väsentligt mycket fängslande och imponerande berättelse om proletärer i främmande land. Fotografen Lewis W Hines autentiska porträttbilder av invandrare på omslag och invik ger romanen en dokumentär inramning.

BJÖRN ÖIJER december 2016