*Oslo = Arsle i svartsjukedrama*

**Johanna Frid: Nora eller Brinn Oslo Brinn (Ellerströms)**

Nora är objektet för huvudpersonen Johannas svartsjuka i detta kvinnoporträtt med blinkningar till Lena Anderssons ”Egenmäktigt förfarande”.

Johannas fixering vid pojkvännen Emils exflickvän i Oslo är suggestivt skildrad, uppdaterad via publiceringar på Facebook och Instagram vars flimrande mobilskärm blir en nattlig terror.

Romanens andra tema är den länge förbisedda kvinnosjukdomen endometrios. Här tappar berättelsen kraft trots att Johannas plågor förvärras av detta allvarliga hälsoproblem.

Som läsare undrar jag vad i Johannas personlighet som danske pojkvännen attraheras av. Och omvänt: vad ser Emil hos Johanna? Det går inte ens att gissa sig till mellan raderna.

En av bokens förtjänster är författarens språkliga skandinavism, hennes växlingar mellan danska, norska och svenska uttryckssätt.

Att huvudpersonen har samma namn som författaren väcker naturligtvis nyfikenhet om stoffets karaktär av självbiografi eller autofiktion.

BJÖRN ÖIJER augusti 2019