*Symbolisk realism från Sydkorea*

**Han Kang: Vegetarianen (Natur & Kultur)**

Romaner av sydkoreanska författare är sällsynta i våra bokhyllor. Men den här magiska berättelsen om en kvinna som slutar äta kött vann Man Bookerpriset 2016 och har fått stor internationell spridning.

Hemmafrun Yeong-hye utmanar fler konventioner och normer än hon begriper, när hon en dag får avsmak för kött på matbordet och blir vegetarian. Föga anar hon att hennes kompromisslösa beslut ska leda till skilsmässa, självmordsförsök och inlåsning på mentalsjukhus.

Efter bokens två första delar anade jag en feministisk författare med udden riktad mot självupptagna män: dels äkta maken som varken älskar eller respekterar Yeong-hye, dels svågern/konstnären som utnyttjar henne sexuellt i sin videoinstallation.

Men tredje delen, skildrad ur storasysterns perspektiv, komplicerar såväl intrig som möjligheten att brännas av ett tydligt budskap. Systerns skuldkänslor blottar en oförmåga att stötta ett yngre syskon, att hantera sitt eget livspussel med man, barn och arbete.

Poeten och författaren Han Kang skriver en magisk prosa, där skräck, blod, spyor och äckel samsas med erotik och blomster i en sensuell symbolisk realism.

Det är en av de mest fascinerande - och ohyggliga - samtidsskildringar jag läst. Om utanförskap. Om förluster av relationer och mänsklig värdighet.

När jag slagit ihop pärmarna ömkar jag romanens individer, som alla är förlorare därför att de vägrar förlåta varandra. Glider isär i stället för att acceptera varandras olikheter.

BJÖRN ÖIJER juni 2017