*Förolämpningar i ett havererat äktenskap*

**Ebba Witt-Brattström: Århundradets kärlekskrig (Norstedts)**

I en lång men lättläst prosadikt skildrar Ebba Witt-Brattström ett äktenskap i upplösning. Glåporden mellan makarna efter ett halvt liv tillsammans haglar i ett skuldbeläggande inferno. Den enas besvikelse kolliderar med den andres bitterhet i en semantisk duell på famntags avstånd.

Likt kvinnorna i Ibsens pjäser bryter hustrun i Witi-Brattströms bok upp ur ett äktenskap som blivit en tvångströja i stället för ett jämlikt och berikande förhållande. Intensiteten i grälet för förstås tankarna också till Strindberg.

Passionen skymtar mitt i kriget. Och visst gör mannen och kvinnan tafatta försök att hitta tillbaka till de känslor som en gång förde dem samman.

Men hans brutalitet får den slagna och knuffade hustrun att frukta för sitt liv, om hon inte bryter upp.

Författarens sätt att berätta med en ständig växling mellan ”hon sa” och ”han sa” gör ibland ett komiskt intryck. Det gäller också blandningen av högt och lågt i ordduellen. Mannens grova språk med könsord och vardagsklyschor kontrasterar mot kvinnans subtila referenser till film och teater, litteratur och musik. Med bildning söker hon riva ner hans högfärd och mansgrisiga tarvligheter.

Du är bara avundsjuk på mina framgångar, psykologiserar han. Du har inte värdesatt mina uppoffringar och ömma känslor och eget arbete, replikerar hon.

Som läsare kan du naturligtvis inte värja dig mot att denna verbala uppgörelse inte bara bär spår av Märta Tikkanens Århundradets kärlekssaga utan sannolikt även av akademikerparet Engdahl-Witt-Brattströms eget samliv.

Det må vara som det vill med den saken.

Intressant var det ändå att läsa en renodlad dialog utan beskrivning av miljö, smak eller dofter. Att förlaget sedan kallar detta för ”punktroman” kan man möjligen undra över. Bekännelsedikt tycker jag nog passar bättre.

BJÖRN ÖIJER maj 2016