*Kvinnliga rön marinerar intressant debut*

**Anna Ström: Om tiden hör (Ekström & Garay)**

Anna Ström debuterar som författare med en diktsamling. Ömsint hyllar hon kvinnan som maka och mor, roller vilka tilldelats det täcka könet med eller mot hennes vilja.

Fokus är ofta på händer, som ömsom beskrivs försiktiga och kärleksfulla, ömsom hanterande tvätt och ”ensamma strumpor”, stickor och garn. Eller ordnar med blommorna hos en avliden. Anna Ström summerar:

*Viker varsamt  
händerna  
som ett minne  
om livet.*

Kvinnans bröst förvandlas under mammografin från sexuella attribut till mjuka degar.

*Men tacksamheten är stor  
för beskedet;  
Inte nu*

Kvinnans höfter minns ”tyngden av ett barn”. Luciatiden skimrar ”som om mörkret kunde lysas upp”. ”Drömmar susar i rören” hos höghusbarnen i miljonprogrammets bostadsområden. Samtidigt tänker Anna Ström ”ljud som har varit” och längtar hem ”till hus som rivits”.

Naturen skildras som en livgivande kraft där vi dock endast är gäster hos verkligheten:

*Hur lommen ropar över vattnet  
och den enda  
människan där  
önskar  
att hon kunde svara*

En dikt sticker tematiskt ut från de övriga. Jag tolkar den som författarens kommentar till de vidrigheter som våren 2022 utspelar sig i Ukraina. Angriparna tillvitas trasiga knogar och ett hat som hovrar över invånarna.

*Ni är ruiner ni är  
förstörelse  
Ni är minerade med  
historisk svärta*

Jag tycker mycket om den poetiska realismen i diktsamlingen Om tiden hör. Balansen mellan ljus och mörker. Dess förtröstan om livets förgänglighet. Tron på att få mötas igen kallas en saga. Och hur är det när världen välter, undrar Anna Ström, ”när dagarna blir så korta/att de inte finns längre”.

BJÖRN ÖIJER maj 2022